

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Картина IX. *мѣсяцъ V*

ВСТУПЛЕНІЕ.

214 Allegro. $\text{♩} = 132.$

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Allegro with a tempo of 132 beats per minute. It begins at measure 214. The first system shows the piano introduction with a forte (ff) dynamic. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *ff* and *ff* with accents. The score ends at measure 215, which is marked with a double bar line and a repeat sign. The key signature is one sharp (F#).

Andante non troppo. ♩ = 88.

216

ЗАНАВѢСЪ. Дневное освѣщеніе. Дворъ съ палисадникомъ около хаты Чуба.

217 СЦЕНА 1^я. (Чубъ и Оксана. Входитъ баба съ фіолетовымъ носомъ⁽¹²⁾) Recit. (*poco meno mosso*)1^я БАБА.*1st woman*

Здо-ро-во, кумъ Кор - ній! Слыхалъ? Кузнецъ по-

Allegro. ♩ = 132.

вѣ-сил-ся.

Ей Бо - гу!... Ста - ра - я Пе - ре - пер - чи - ха соб - ствен - ны ми гла - за - ми ви - дѣ - ла.

ЧУБЪ.

(Входитъ баба съ обыкновеннымъ носомъ (2я))

Кузнецъ по-вѣ-сил-ся? Вотъ те-бѣ на!...

in tempo (allegro)

2я БАБА. *Recit. 2* (poco meno mosso)

Здо-ро-во, кумъ Кор-нѣй! Слы-халь, что у-то-нуль куз-нецъ? Ей Бо-гу!

Вотъ что бѣ мнѣ не сой-ти съ мѣс-та, ес-ли не у-то-нуль.

1я БАБА. *marcato*

Что? У-то-нуль?

218 Moderato. ♩ = 96.

Чтожь, раз-вѣ лгунь-я я ка-ка-я? Чтожь у-кра-ла я ко-ро-ву

у ко - го? Раз - вѣ сгла - - - зи - ла ко - го? Что - бы мнѣ во -

cresc. *sf* *p*

ды не за - хо - тѣ - лось пить, ко - ли ста - ра - я Пе - ре - пер - чи - - ха не ви - да - ла бы са -

sf *sf* Об. Fag.

ма, не - ви - да - ла бы гла - за - ми, какъ по - вѣ - сил - ся куз - нецъ. Вотъ что!

2я БАБА. *2*

Что? Ска - жи луч - ше чтобъ те - бѣ вы - пить чар - ки не при - шло - ся

sf *p*

по - ут - ру, ба - ба пъя - - ни - - ца! На - до быть то -

cresc. *sf* *p*

бой, чтоб по - вѣ - сить - ся. Выпрорубь ки - нул - ся, у - то - нулѣ, у - то - нулѣ. Э - то зна - ю

sf *p stacc.*

я, какъ и то, что ты, ку - ма, у шин - кар - ки бы - ла. Вотъ что!

219

1я БАБА. *st. woman* *animando poco a poco*

Срам - ни - ца, вишь чѣмъ

219 Clar.

sf *p*

ста - ла по - пре - ка - ть! Мол - ча - ла бы не - год - ни - ца. Раз - вѣ я не зна - ю, что къ те - бѣ дьякъ

об.

1-я БАБА.

Что? Дьякъ? къ ко - му при - хо - дитъ дьякъ?

хо - дитъ каждыи ве - черъ? А

Fl.

Clar.

cresc. poco

От - вя - жись, са - та - на

вотъ къ ко - му, къ те - бѣ при - ходитъ дьякъ.

Fl. *picc.*

Ob.

8

220 *Spiritoso.* $\text{♩} = 112.$

ОКСАНА (Oksana)

Не вѣ -

ты! Вишь ко - ритъ чѣмъ взду - ма - ла, про - кля - та - я вѣ - дунъ - я! Хо - дитъ къ ней са -

220 Чтобъ те - бѣ дѣ - тей сво - ихъ, про - кля - та - я, кол - дунъ - я, ждать, да по - до -

Spiritoso. $\text{♩} = 112.$

sf p

рю имъ, не

мой и Свер-би-гузь и го-ло-ва. Ты чест-ныхъ лю-дей по-инь про-клятымъ сво-имъ

ждать, да не-дождать-ся ни-ко-гда. Врешь! ни го-ло-ва, ни Свер-би-гузь ко мнѣ не

ЧУБЪ.
Что тре-щи-те?

8

мо-жегъ быть.

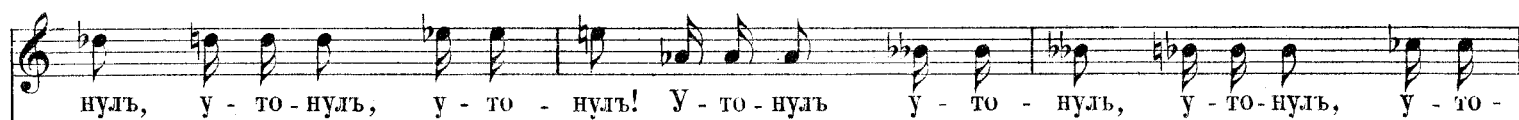
зель-емъ, вьо-чи на-пус-ка-ешь всѣмъ чертовс-кій свой ту-манъ. У-то-нуль, у-то-

хо-дять; ходить кте-бѣ дьякъ! пой-ду дья-чи-хъ раз-ска-жу. По-вѣ-сил-ся, по-

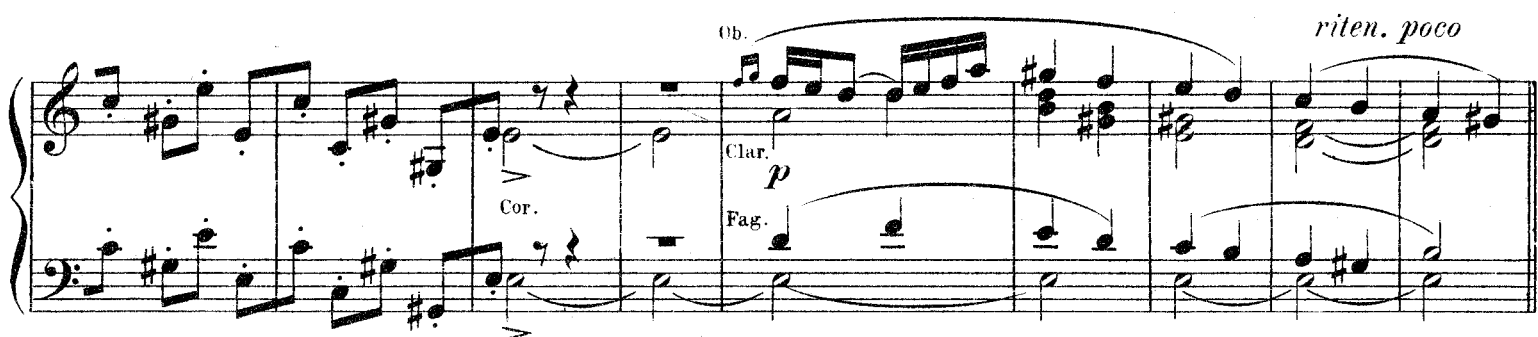
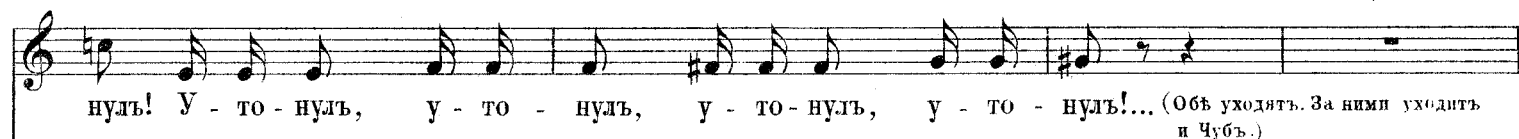
У-би-рай-тесь!

8

2я БАБА.



1я БАБА.



РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ ОКСАНЫ.

СЦЕНА 2. (Оксана одна.)

221

Moderato. ♩ = 96.

Recit.

ОКСАНА. Про - паль кузнецъ. Ни - гдѣ е - го не - вид - но. Кто го - во -

Оксана

p

рить: по - вѣ - сил - ся, а кто, что у - то - пил - ся.... Нѣтъ

f *ff*

не мо - жетъ быть! онъ слишкомъ на - боженъ, чтобъ глѣхъ та - кой свер - шить.

sf *p*

Од - на - ко онъ ве - чоръ про - стил - ся со мно - ю на - всег - да. Что

sf

ес - ли онъ и вправду къ намъ все - ло не воз - вра - тит - ся?

rit.
pp

222 Andante. ♩ = 72.

V-cello solo
p espressivo
C-basso solo
Viol. solo
V.C. solo
pizz.

223

dolce
Вряд-ли есть другой та-кой па - ру - бокъ,
(Quartetto solo)
pp legato assai

что-бы былъ пригожь какъ Ва - ку - ла мой, Что-бы, такъ какъ онъ, ба - ло - валъ ме - ня,
p

più f

чтобъ жа-лѣлъ ме-ня да лю-бить. Что-бы такъ какъ онъ ба-ло-валъ ме-ня.

sempre legato *p*

Чтобъ за-тѣ-и всѣ вы-но-силъ. — Ахъ за-чѣмъ бы-ла

Cor *pp*

съ до брымъ. мо— лод-цомъ я не-лас-ко-ва, не-при-вѣт-ли-ва. Во-ро-тись, куз-нецъ,

ты до-мой скорѣй, те-бя бѣд-на-го по-лю-би-ла я. —

V-cello *espress.* *Cor.* *p*

224

Не мо - ли - лась я за о - бьд - не - ю,

p

все о немъ од - номъ ду - ма - ла, и не зна - ю я, что со - мно - ю вдругъ,

poco cresc.

лишь у - шель куз - нецъ, сдѣ - ла - лось. И не зна - ю я от - че - го те - перь

espressivo

mf

без - за - бот - ной мнѣ пла - кать хо - чет - ся, От - че - го те - перь пла - кать хо - чет - ся.

dimin. ritard.

dimin. ritard.

Вряд-ли есть дру-гой та-кой па - ру-бокъ, что-бы былъ пригожь, какъ Ва-ку - ла мой.

pp a tempo

Что-бы, такъ какъ онъ, ба-ло-валъ ме - ня, чтобъ жа-лѣлъ ме - ня да лю - билъ.

p

Что-бы, такъ какъ онъ, ба-ло-валъ ме - ня, чтобъ за - тѣ - и все

sempre legato assai

вы - но - сить. Ахъ, за - чѣмъ бы-ла съ доб-рымъ мо лодцемъ

Clar.
pp

я не-лас-ко-ва, не-при-вѣт-ли-ва, Воз-вра-ти-ся, воз-вра-ти-ся.

Fl.

Viol. solo

riten. 226 *a tempo* *poco a poco*

По-лю-би-ла я те-бя. Воз-вра-ти-ся,

riten. *a tempo* *poco a poco*

V-cello

ritenuto

ми-лый, воз-вра-ти-ся, воз-вра-ти-ся, ми-лый

ritenuto

Viola solo

pizz.

pizz.

dimin.

мой!

a tempo

Viol. solo

Viola

V-cello

C.b solo

pp

СЦЕНА 3я

(Кузнецъ Вакула показывается у кадилки. На немъ зеленый запорожскій кафтанъ, въ рукахъ черевки, шапка. цвѣтной поясъ и нагайка.)

(Увидавъ кузнеца)

227

Allegro. $\text{♩} = 132.$

ОКС.

Ахъ!

ОКС.

Oksana

(Закрываетъ лицо руками.)

Ва - ку - ла! ...

э - то

онъ.

ЧУБЪ.

Chub

(Вакула входитъ.)

Куз-

ЧУБЪ.

Chub

Spiritoso assai.

нець!...

А го - во - рять, что безъ вѣс-ти про-палъ! а онъ цѣ - ле - хонекъ.

Иль ви-прав-ду-сь-то - го свѣ-та те - бя не - лег - ка - я не - сѣть? Про-

sfp

К. ВАР.

Вар

По-ми-луй, бать-ко, не гнѣ-
ва-ли-вай! что на-до? За-чѣмъ при-шелъ сю-да?

p

ви-ся. Возь-ми на-гай-ку, бей, коль хо-чешь.

Те-бѣ я от-да-юсь и ка-юсь, ты бей, да толь-ко не гнѣ-

poco più forte

внсь.
ЧУБЪ. *(chub)* (Тихонько ударяет его нагайкой.)

Ну, лаД - - но,

бу - - деть. Ста - рыхъ слу - шай лю - дей.

За - бу - демъ все, что бы - ло межъ

на - ми. Го - во - ри, что

Fl. ob. *p* 8 *Fl. picc.* *p* 229 *Viol.* *p*

p *cresc.* *rosso* *a*

rosso

230 Andante. ♩. = 56.

271

К. ВАР. Бать-ко!

Babula

от-дай, я про-шу, доч-ку сво-ю за ме-ня.

на-до?

230 Andante. ♩. = 56.

Clar.

dim. - ppp

f p

Вотъ те-бѣ по-ясъ цвѣт-ной,

шап-ку изъ

сму-шекъ те-бѣ

я изъ Пол-та-вы при-

везъ,

Взять

не по-брезгай се-

бѣ.

Дай мнѣ Ок - са - - ну мо - - ю до - ро - гу - ю, о,

231 Allegro non troppo. ♩ = 112.

дай мнѣ!

ЧУБЪ. (Про себя.)

Про - кля - та - я Со - ло - ха!

231 Allegro non troppo. ♩ = 112.

sfp

(Вануль.)

riten.

ресо

чтобъ те!...

Ну, доб-ре!

доч - ку от - да -

f *p* *riten.* *ресо*

Moderato. ♩ = 96.

К. ВАК. (Оксанѣ)

273

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит текст: Че - ре - ви - ки - я до - сталь, ____
Фортепианная партия (нижняя стемма) содержит текст: ю

Moderato. ♩ = 96.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит текст: Тѣ, что но - ситъ го - су - да - ры - ня ца - ри - ца.
Фортепианная партия (нижняя стемма) содержит текст: Тѣ, что но - ситъ го - су - да - ры - ня ца - ри - ца.

К. ВАК. *Obcam*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит текст: Че - ре - ви - ковѣ не на - до мнѣ; ____
Фортепианная партия (нижняя стемма) содержит текст: Че - ре - ви - ковѣ не на - до мнѣ; ____

ОКС. *Obcam*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит текст: Че - ре - ви - ковѣ не на - до мнѣ; ____
Фортепианная партия (нижняя стемма) содержит текст: Че - ре - ви - ковѣ не на - до мнѣ; ____

allargando

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит текст: И безъ нихъ я вый - ду за - те -
Фортепианная партия (нижняя стемма) содержит текст: И безъ нихъ я вый - ду за - те -

ДУЕТЪ И ТРИО.

232

Allegro. ♩ = 138.

ОКС. бѣ.

К. ВАР. *Vab.*

Чуд - на - я Ок - са - - на, нѣ - ту те - бя кра - - - ше

232 Allegro. ♩ = 138.

К. ВАР. *Vab.*

вѣщѣ - ломъ свѣ - - - тѣ нѣгъ.

По - лю - билъ те - бя я, по - лю - билъ дѣв - чи - - - ну

безъ - у - - - ма дав - - - но.

cresc.

f p

cresc.

[illegible]

Свое - - - е - - го, ————— Вотъ те - перь —————

cresc.

sf p

ДО - - - ЖДАЛ - - - - - СЯ _____ ЛАС - - - КИ _____

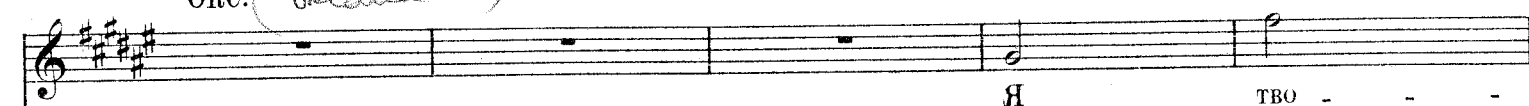
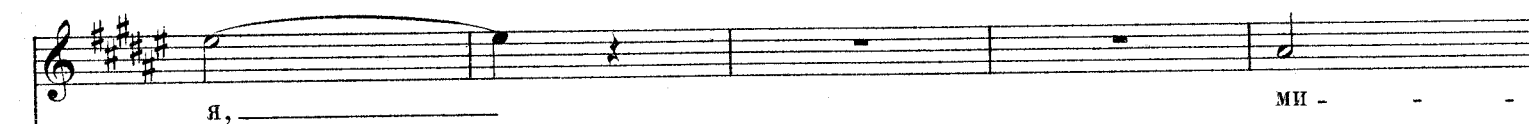
233

Я твоё.

cresc.

mf

This musical score is for the song 'Я твоё' (I am yours) by V. Vysotsky, from the album 'Собрание сочинений' (Collected Works). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Я твоё.' (I am yours). The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'mf' (mezzo-forte) marking. The score is numbered 233 in the top right corner.

ОКС. (*breave*)К. ВАС. *lah*

Па - ру-бокъ мой до - - брый, па - ру-бокъ при-го - - жий, я люб-лю

Чуд - на-я дѣв - чи - - на! нѣ - ту те - бя кра - - ше,

(arpe glissando) *pp* Fl. Ob. Cl. *p legato assai*

те - - бя, Всю я э - ту ноч - - ку

въ цѣ-ломъ свѣ - - тѣ нѣтъ. По - любил те

пла - ка-ла, ры - да - - ла по те - бѣ, мой другъ.

бя я, по - любилъ дѣв - чи - - ну, безъ у - ма дав -

234

Па - - - ру-бокъ при - го - - жій, па - ру-бокъ мой

но. — Чуд - на - я Ок - са - - - на! По - лю-биль те - бя я

234

до - - брый, знать за - жглась — лю - - бовь. — Вотъ ты воз - вра -

по - лю - биль, — дав - - но. —

*cresc.**sf*

тил - - ся, за - пы-лалъ ру - мя - - нець, раз - цвѣ - ла я

По - лю-биль дав - но те - - бя. Ра - дость!

вновь. ————— Па — — — —

Чуд - на - я Ок - са - - на, нѣ - ту те - бя кра - - ше, въ цѣ-ломъ свѣ -

ЧУБЪ (стоя у калитки и зазывая парубковъ и дивчатъ съ улицы.)

Гей! ————— ре - бя - - - - та! Гей! —————

sf

C-bassi.

ру - - бокъ ми - - - - - лый,

- - - тѣ нѣтъ ————— По - лю - билъ те - бя я,

Гей! ————— див -

Па - - - ру - - - бокъ до

по - лю - билъ дѣв - чи - ну безъ у - ма дав - но.

ча - - - та! Гей!

C-bassi.

235

брый, Я тво - - -

Что за счастье - - - е,

Про-симъ въ ха - ту по - ско - рѣй, про - симъ васъ, про - симъ всѣхъ.

235

p

cresc.

я! О. по - ско -

что за ра - - - дость! Воз-вра - ти - - ла

Живъ и здоровъ Ва - ку - ла, живъ и здоровъ куз - нецъ нашъ. Про - симъ васъ по -

Clar. Viol.

p

рѣ - е возъ - ми, о, по - ско рѣ - е возъ - ми

си - - - лу, воз вра - ти - - ла жизнь

здра - - - вить же - - ни - ха съ не - вѣс - - - той.

cresc.

Riten. assai.

ОКСАНА.

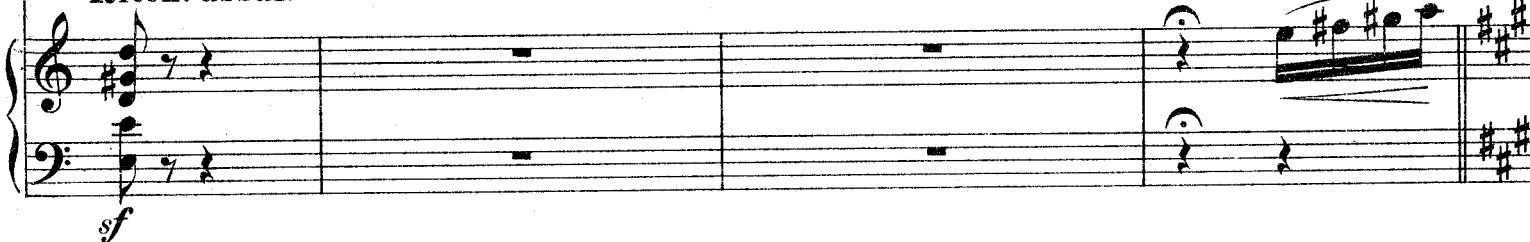


ЧУВЪ.



Riten. assai.

(in tempo)

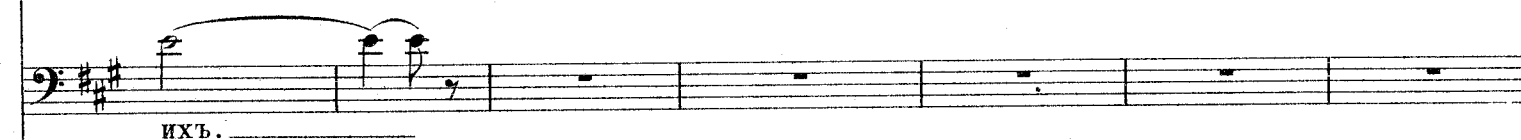
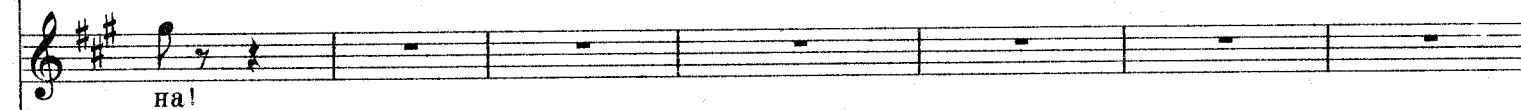
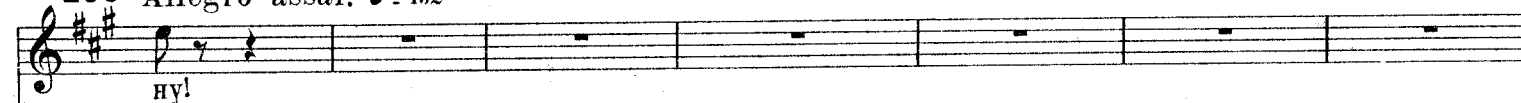


Сцена 4.

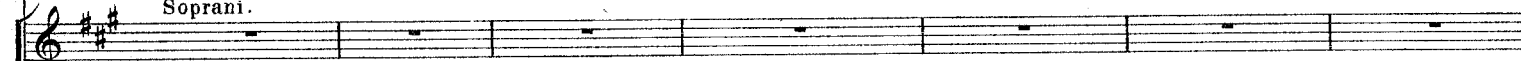
(Парубки и дивчата входятъ. Съ ними входятъ Голова, Дьякъ и Панасъ.)

236

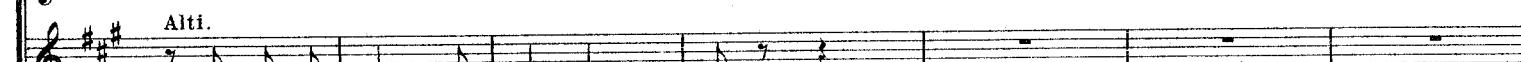
Allegro assai. ♩ = 152



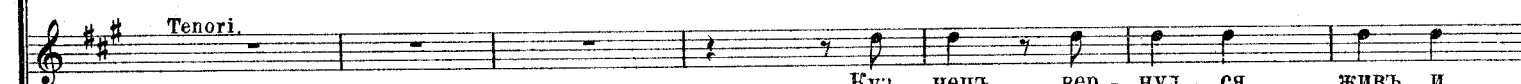
Soprani.



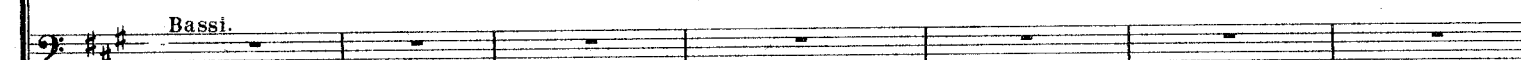
Alti.



ХОРЪ. Куз-нецъ вер-нул - ся живъ и здравъ!



Bassi.



236 Allegro assai. ♩ = 152



Куз - нецъ вер - нул - ся живъ и здравъ! Здо - ро - во. па - ру -

здравъ! Куз - нецъ вер - нул - ся живъ и здравъ! Здо - ро - во, па - ру -

237 Stringendo poco a poco

божъ, здо - ро-во! Съче-ре - ви-ка-ми вер - нул-ся. Че - ре -

божъ, здо - ро-во! Знать до - статъ ихъ до-мек - нул-ся. Че - ре -

237 Stringendo poco a poco

mf

вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. По - здрав - ля - емъ же - ни -

mf

вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. По - здрав - ля - емъ же - ни -

tr *cresc.* *etc.*

Poco accelerando

ха и не - вѣс - ту мо - ло - ду - ю. Жить вамъ жить, да по - жи - вать и доб -

ха и не - вѣс - ту мо - ло - ду - ю. Жить вамъ жить, да по - жи - вать и доб -

Più mosso. ♩ = 192

ра по - на - жи - вать, и вѣсо - вѣ - тѣ да люб - ви мно - го лѣтъ про - жи - вать! — *lunga*

ра по - на - жи - вать, и вѣсо - вѣ - тѣ да люб - ви мно - го лѣтъ про - жи - вать! — *lunga*

f *sf*

Vivace. (*alla breve* $\text{♩} = 108$.)

Знать до - статъ ихъ до - мек - нул - ся. Че - ре -

Съ че - ре - ви - ка - ми вер - нул - ся.

Че - ре -

etc.

Vivace. (*alla breve* $\text{♩} = 108$.)

(Парубки и дѣвчата пристають къ К.Вакулѣ.)

вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. Гдѣ ты былъ, по - бы -

вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. Гдѣ ты былъ, по - бы -

валъ? Че - ре - вич - ки гдѣ до - сталъ? Неш - то вправ - ду былъ въ сто - ли - цѣ да ко -

валъ? Че - ре - вич - ки гдѣ до - сталъ? Неш - то вправ - ду былъ въ сто - ли - цѣ да ко -

ля - до-валъ ца - ри - цѣ? Раз-ска - жи же намъ, куз - нецъ, гдѣ ты былъ, по - бы -

ля - до-валъ ца - ри - цѣ? Раз-ска - жи же намъ, куз - нецъ, гдѣ ты былъ, по - бы -

Ritardando molto.

(Всѣ окружають Вакузу.)

валъ? — Гдѣ былъ? Гдѣ взялъ?

валъ? — Гдѣ былъ? Гдѣ взялъ?

Ritardando molto.

ФИНАЛЬ. Въ память Гоголя.

238 Moderato. (alla breve $\text{♩} = 69$.)

ОКСАНА.

К. ВАКУЛА.

ДЬЯКЪ.

ГОЛОВА.

ПАНАСЪ.

ЧУБЪ.

ХОРЪ.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

238 Moderato. (alla breve $\text{♩} = 69$.)

p

пар-ни, вамъ. Есть у насъ раз-ска-щикъ чу-до, Па-сич-никъ Пань-ко́ нашъ ру-дѣй,

е - му былъ я раз - ска - жу. Сказъ про-стой онъ мой у - слы-шить, сказ - ку чуд - ну -

ю на - пи-шетъ зо - ло-тымъ сво - имъ пе - ромъ, онъ проночь предъ Рож - дес -

239

твомъ.

Soprani.

А мы сказ - ку ту под - хва - тимъ. Къ сказ - къ го - лось под - бе - ремъ, Му - зы - кан - товъ

Alti.

А мы сказ - ку ту под - хва - тимъ. Къ сказ - къ го - лось под - бе - ремъ, Му - зы - кан - товъ

ХОРЪ.

Tenori.

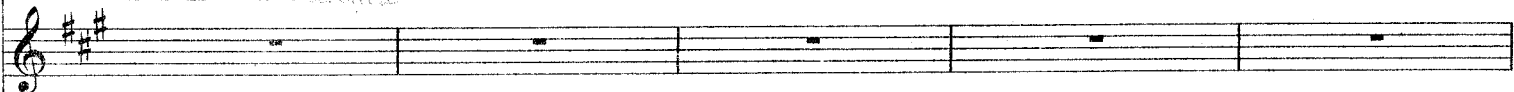
А мы сказ - ку ту под - хва - тимъ. Къ сказ - къ го - лось под - бе - ремъ, Му - зы - кан - товъ

Bassi.

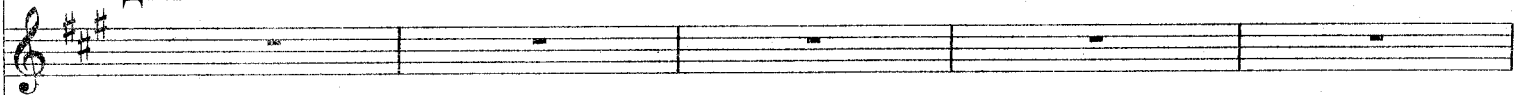
А мы сказ - ку ту под - хва - тимъ. Къ сказ - къ го - лось под - бе - ремъ, Му - зы - кан - товъ

239

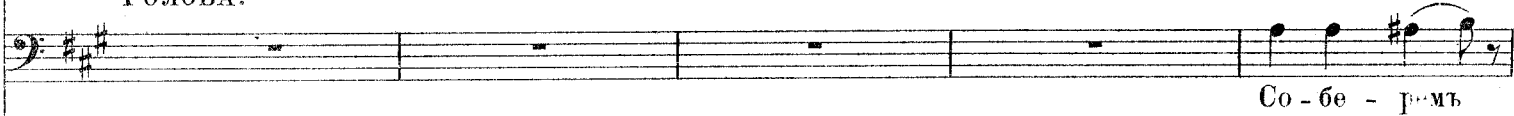
f

ОКСАНА. *Oksana*К-ВАКУЛА. *Vakula*

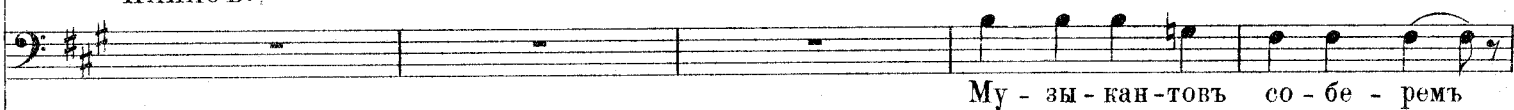
ДЬЯКЪ.



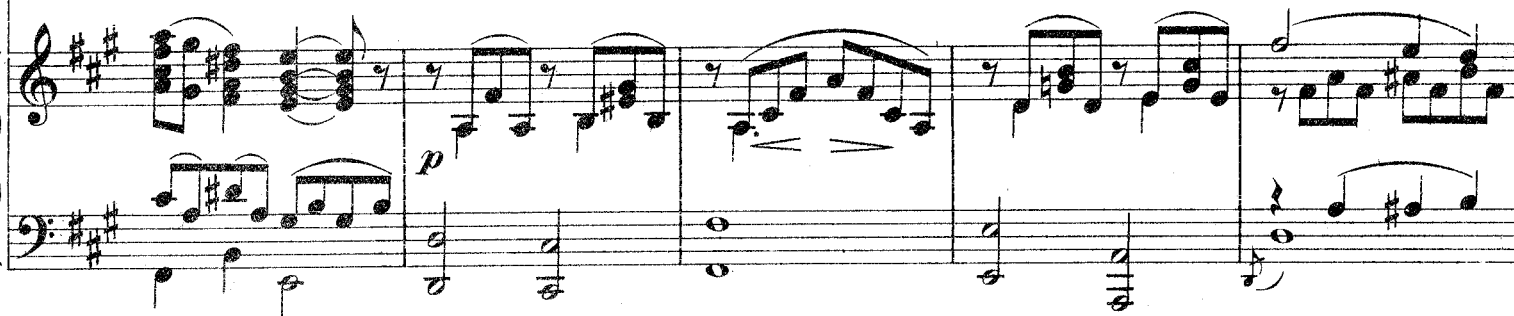
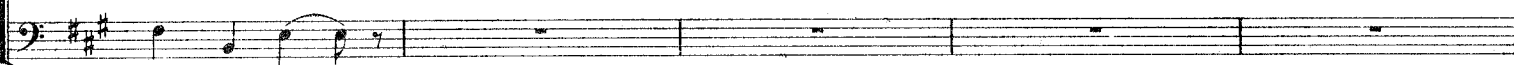
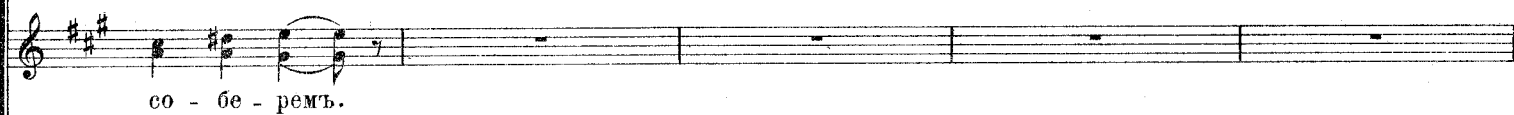
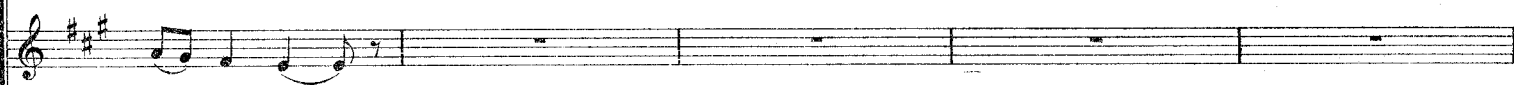
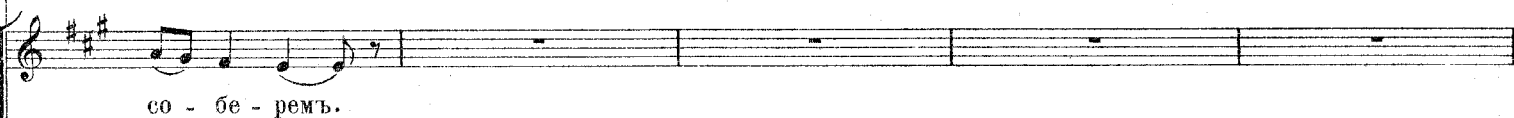
ГОЛОВА.



ПАНАСЪ.



ЧУВЪ.



И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

Скри-па-чей и

Скри-па-чей и

f

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

allargando

240 Vivace. (alla breve $\text{♩} = 108$)

ВЫЛЬ КО-ЛЯД - КУ за - - ПО - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД - КУ за - - ПО - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД - КУ за - - ПО - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД - КУ за - - ПО - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД - КУ за - - ПО - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД - КУ за - - ПО - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД - КУ за - - ПО - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД - КУ за - - ПО - емъ. *ten. ad lib.*

allargando

240 Vivace. (alla breve $\text{♩} = 108$)

Занавѣсь.

tr *ff* *tr* *tr*

Конецъ оперы.